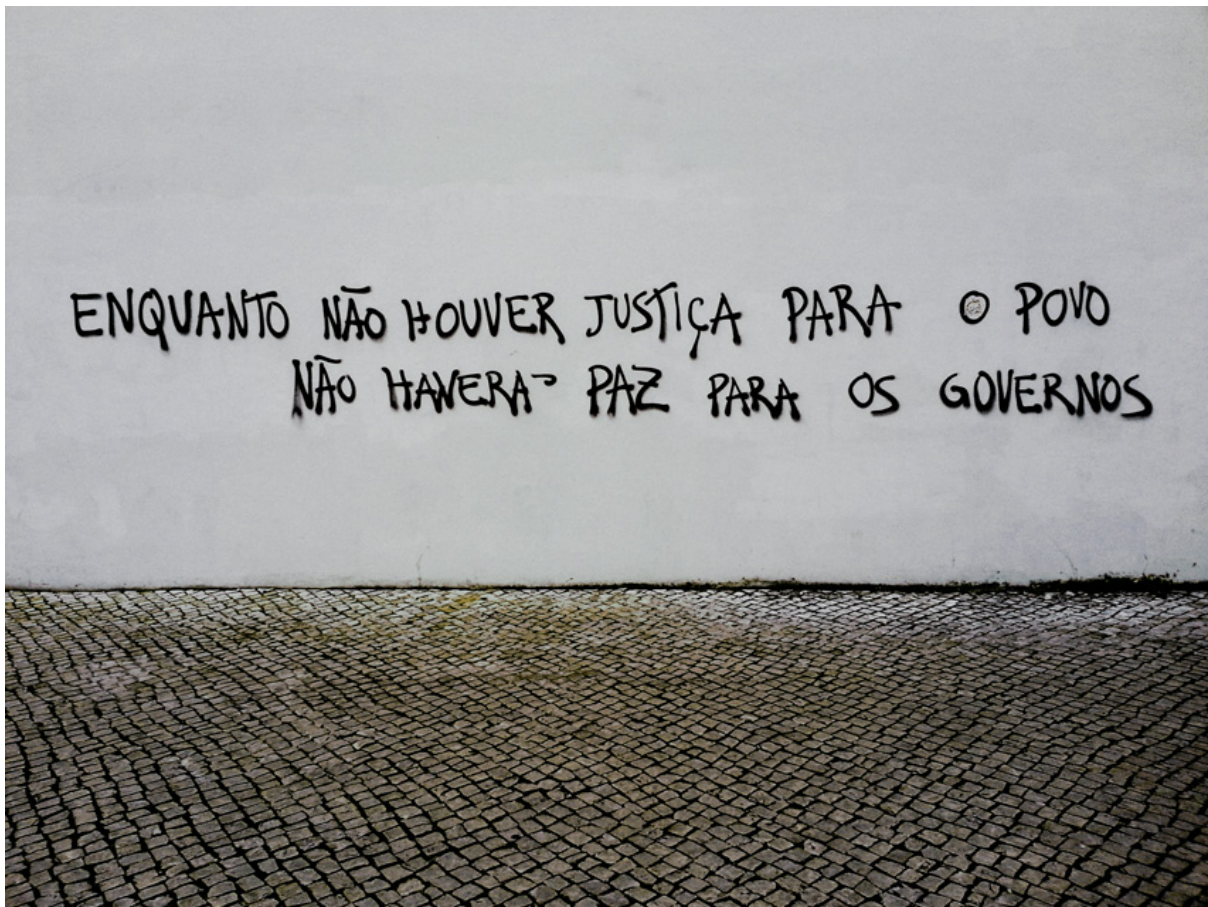




International Fair Trial Day

**Œuvre du Prix Ebru Timtik 2025 par Mario Rizzi :
« Coimbra _ Tant qu'il n'y aura pas de justice pour le
peuple, il n'y aura pas de paix pour les gouvernements »**



Mario Rizzi, Mario Rizzi, « Coimbra _ Tant qu'il n'y aura pas de justice pour le peuple, il n'y aura pas de paix pour les gouvernements »

Photographie sur papier Hahnemühle Matt FineArt, 70x100 cm, 2015, impression autorisée par l'artiste

« Cette photographie, prise en 2015 sur les murs extérieurs de l'université de Coimbra , au Portugal, reproduit un message audacieux, percutant et provocateur: « Enquanto não houver justiça para o povo, não haverá paz para os governos. » qui peut être traduit par : « Tant qu'il n'y aura pas de justice pour le peuple, il n'y aura pas de paix pour les gouvernements. »



International Fair Trial Day

L'énergie débordante de cette déclaration, trouvée dans un lieu imprégné de l'idéalisme des étudiant·es universitaires, résonne profondément avec les luttes actuelles pour les droits humains, notamment, l'inclusion et le soutien aux personnes marginalisées. Elle rappelle en effet avec force – et de manière particulièrement pertinente, notamment dans le cadre d'initiatives telles que la Conférence internationale sur le droit à un procès équitable (IFTD) – le rôle crucial que jouent des personnes ordinaires dans la dénonciation du pouvoir et la demande que ceux qui gouvernent rendent des comptes à leurs peuples.

Tout au long de ma carrière artistique, j'ai cherché à donner une voix aux récits invisibilisés d'individus et de communautés souvent effacés mais dont les contributions sont essentielles au progrès social. Cette image de Coimbra illustre parfaitement cette mission. Le message de ce graffiti fait écho à l'esprit des mouvements démocratiques dans le monde entier où les personnes marginalisées – qu'il s'agisse des femmes lors de la Révolution du jasmin en Tunisie ou de la communauté LGBTIQ+ lors du soulèvement de Gezi en Turquie – se trouvent souvent en première ligne, luttant avec courage pour un monde plus juste.

L'inscription sur le mur renvoie aussi à des principes démocratiques fondamentaux, tels que l'article 1er de la Constitution italienne, qui affirme que la souveraineté appartient au peuple. C'est un appel intemporel, lancé depuis le mur d'une université au Portugal, pour un monde où la justice ne serait pas un privilège, mais un droit, et où la paix serait fondée sur l'équité pour tou·tes.

Cette photographie vise à amplifier cet appel qui continue de résonner. »



International Fair Trial Day

Mario Rizzi



Mario Rizzi **Mario Rizzi** est un artiste et cinéaste italien basé à Rome et à Berlin. Son travail a été présenté dans des institutions artistiques et festivals de cinéma, notamment : Moderna Museet, Malmö (2024) ; Musée MAXXI, Rome (2023-2022-2015) ; Manifesta, Prishtina (2022) ; Berlinische Galerie, Berlin (2022) ; Biennale internationale d'art contemporain EVA, Irlande (2021) ; Biennale d'Helsinki (2021) ; Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato (2019) ; Badischer Kunstverein, Karlsruhe (2016) ; MoMA PS1, New York (2014) ; MAK, Vienne (2013) ; Kunstverein Hannover (2013) ; Villa Romana (2013) ; Van Abbemuseum, Eindhoven (2008) ; Biennale de Taipei (2008) ; Tate Modern, Londres (2007) ; Biennale



International Fair Trial Day

internationale de Göteborg (2007) ; Biennale d'Istanbul (2005) ; Biennale de Tirana (2005) ; MART, Rovereto (2004) ; Biennale de Sydney (2004).

Rizzi a reçu le Premio Gallarate du musée MA*GA en Italie (2022), le Italian Council Award du Ministère italien de la Culture (2019), le Production Programme Award de la Sharjah Art Foundation (2012), le prix du Meilleur Artiste à la 7e Biennale de Sharjah (2005), ainsi que le Prix Mulliqi au Kosovo (2004).

Ses films ont été sélectionnés en Compétition officielle au Festival de Berlin (2008 et 2013), ainsi qu'aux 9ème Palestine Cinema Days à Ramallah (2022), Festival Ciné-Palestine à Paris (2022), Festival international du film d'Ankara (2015 et 2016), et Festival international du film de Dubaï (2013). En 2016, il a été membre du jury du Festival international du film de Duhok au Kurdistan irakien et du Festival international du film d'Ankara en Turquie.

Ses œuvres font partie de collections publiques prestigieuses telles que le Museum of Modern Art de New York, le musée MAXXI de Rome, la Sharjah Art Foundation, le Van Abbemuseum à Eindhoven, le musée d'art de Helsinki, et la Maison européenne de la photographie à Paris.

En janvier 2021, Angelica Zucconi a obtenu son diplôme à l'Université de Pise avec un mémoire intitulé : « La trilogie BAYT de Mario Rizzi : analyse des films et du langage de l'artiste ». Rizzi a été nommé enseignant au Département d'histoire de l'art contemporain de l'Académie des beaux-arts de Rome pour le semestre de printemps 2025.

Pour en savoir plus sur le travail de Rizzi : <https://www.rizziart.com/>

Conseillère artistique pour l'œuvre du Prix Ebru Timtik : Işın Önel - <https://isinonol.com> <https://isinonol.com>